



COMUNE DI OSSI
PROVINCIA DI SASSARI
AREA AMMINISTRATIVA E SOCIO CULTURALE

BANDO PUBBLICO
DI SELEZIONE PER SOLI TITOLI AI FINI DELLA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE
RELATIVE ALL'INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA CIVICA DI MUSICA "ISCHELIOS"

ANNI SCOLASTICI 2019/2020- 2020/2021-2021/2022

IL RESPONSABILE DELL'AREA AMMINISTRATIVA E SOCIO CULTURALE

In esecuzione della determinazione n° 133/783 del 25/06/2019;

Visto il D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni;

Vista la L. R. 15 ottobre 1997, n. 28;

Visto lo Statuto e il Regolamento attuativo della Scuola Civica di Musica "Ischelios"

Viste le deliberazioni della Giunta Regionale nn° 53/44 del 04/12/2009 e 25/18 del 26/05/2015, relative ai criteri di selezione dei docenti delle Scuole Civiche di Musica;

RENDE NOTO

È indetta una selezione pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di graduatorie, con validità triennale (a.s. 2019/2020 – 2020/2021 – 2021/2022), per il conferimento di incarichi di docenza della Scuola Civica di Musica "Ischelios" presso le sedi di Cargeghe, Muros, Florinas, Ossi, Ploaghe, Tissi, Uri, Usini con contratto di collaborazione coordinata e continuativa, qualora la normativa lo consenta alla data della stipula del contratto, o, diversamente, con altre forme contrattuali flessibili (collaborazione autonoma, etc..), per l'anno scolastico 2019/2020, nonché per i successivi anni scolastici 2020/2021- 2021/2022, per le discipline di seguito elencate:

1. Arpa
2. Basso elettrico
3. Batteria
4. Canto moderno (nuove tecniche vocali)
5. Canto lirico
6. Canto jazz
7. Chitarra moderna
8. Chitarra classica
9. Chitarra jazz

10. Chitarra sarda e/o canto a chitarra
11. Clarinetto
12. Contrabbasso
13. Corno
14. Coro voci bianche
15. Flauto traverso
16. Home Recording (Musica e nuove tecnologie)
17. Musical Theater
18. Musicoterapia per soggetti diversamente abili
19. Musica d'insieme
20. Organetto diatonico
21. Percussioni
22. Pianoforte moderno e tastiere
23. Pianoforte classico
24. Piano Jazz
25. Propedeutica musicale
26. Sassofono
27. Scuola per DJ
28. Teoria e solfeggio
29. Tromba/Trombone
30. Violino
31. Violoncello

Al riguardo, si precisa che la formazione delle predette graduatorie ha, in questa fase, un carattere meramente conoscitivo e propedeutico all'eventuale attribuzione di incarichi, cui si procederà solamente sulla base delle effettive esigenze della Scuola Civica e della concreta attivazione dei corsi. La collocazione nelle stesse graduatorie, pertanto, anche nelle prime posizioni, non implica l'automatica acquisizione del diritto all'attribuzione dell'incarico.

La nomina dei docenti riveste carattere annuale. Per l'anno 2019/2020 in caso di rinuncia o decadenza, si procederà a scorrimento della graduatoria. Per gli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022 si attingerà a detta graduatoria consultando ancora il primo classificato non rinunciatario né decaduto o i successivi in caso di rinuncia o decadenza. Soltanto in via residuale, qualora nessuno dei soggetti inseriti in graduatoria non rinunciatario sia disponibile, si procederà con interpello di chi nell'anno precedente abbia rifiutato.

Art. 1 – OGGETTO DELL'INCARICO

I docenti svolgono la loro attività sotto il coordinamento del Direttore artistico – didattico, per quanto concerne gli obiettivi da raggiungere (programma scolastico, manifestazioni, eventi), e in stretta collaborazione con tutto il corpo docente. In particolare sono tenuti alle seguenti prestazioni:

1. Predisposizione della programmazione didattica inerente alla materia d'insegnamento, in stretta corrispondenza e omogeneità d'intenti con gli Organi direttivi della Scuola Civica di Musica;
2. Insegnamento della materia suddetta agli alunni della Scuola Civica di Musica tramite lezioni singole o altrimenti organizzate secondo i criteri stabiliti dagli Organi Direttivi della Scuola stessa;
3. Collaborazione, se richiesta dalla Direzione, per l'attuazione dei progetti programmati in seno alla Scuola Civica di Musica;
4. Fattiva collaborazione alle esigenze della Scuola espresse dagli Organi Direttivi della stessa;
5. Partecipazione attiva alle riunioni del Corpo insegnante indette dagli Organi Direttivi della Scuola Civica di Musica;
6. Eventuale disponibilità all'effettuazione di particolari manifestazioni culturali, quali: lezioni-concerto, concerti, contatti, scambi e partecipazioni a momenti culturali organizzati anche in collaborazione con altri Enti.

Art. 2 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

Possono partecipare alla selezione i soggetti che, alla data di scadenza del bando, possiedano i seguenti requisiti:

- Età non inferiore a 18 anni;
- Cittadinanza italiana o di altro Paese dell'Unione Europea;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Idoneità fisica all'impiego;
- Non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali in corso;
- Non essere stati interdetti o sottoposti a misure che per legge escludono l'accesso agli impieghi presso le Pubbliche Amministrazioni;
- Non essere stati destituiti, dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ovvero di non essere stati licenziati da una Pubblica Amministrazione ad esito di un procedimento disciplinare per scarso rendimento o per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
- Impegno per gli insegnanti delle scuole pubbliche, e in generale per i dipendenti pubblici, a presentare entro 5 giorni dalla nomina, l'autorizzazione a contrarre rapporti di collaborazione con pubbliche amministrazioni, come previsto all'art. 53 del decreto legislativo n. 165/01 e s.m.i. che regola il regime di incompatibilità.
- Rimangono comunque vincolanti eventuali norme regionali relative alla compatibilità dei docenti di ruolo nelle scuole pubbliche con l'incarico di docente presso la Scuola civica di Musica: nel caso in cui vi fossero dei limiti numerici, avranno priorità i docenti in base all'ordine di graduatoria.

Inoltre, è necessario il possesso:

per l'insegnamento di strumento musicale e canto:

- Diploma di Conservatorio specifico per l'insegnamento richiesto o Diploma presso un Istituto Musicale Pareggiato o Diploma Accademico di Conservatorio di I° livello attinente all'insegnamento richiesto o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea o Laurea in discipline musicologiche, attinenti l'insegnamento per cui si concorre. Sono esclusi da tale requisito i docenti delle discipline di espressioni musicali tradizionali e popolari (organetto diatonico, chitarra sarda/ canto a chitarra) e di quelle ad indirizzo moderno (basso elettrico, batteria, canto moderno, chitarra moderna, musica d'insieme, pianoforte moderno/tastiere) per i quali sarà considerato titolo idoneo un curriculum attestante lunga, qualificata e riconosciuta esperienza nel settore, così come disposto dalla deliberazione regionale n° 53/44 del 04/12/2009 e una comprovata esperienza didattica di almeno 3 anni nello strumento per il quale si richiede l'insegnamento.

NOTA:

Per istituzioni di pari livello nazionali o internazionali si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dall'istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero

Per propedeutica musicale per l'infanzia e coro voci bianche:

- Diploma in Didattica della musica, conseguito presso il Conservatorio di Musica o
- Diploma in Didattica della musica o Pedagogia musicale della Didattica della musica conseguito presso un Istituto Musicale Parificato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello dalla Comunità Europea o
- Diploma Accademico di Conservatorio di 1° livello in "Metodologie e tecniche dell'educazione musicale e della ricerca musicologica;

Solo in mancanza di candidati in possesso di questi titoli si potranno considerare in subordine coloro che saranno in possesso del Diploma di strumento o canto conseguito presso il Conservatorio o Istituto Musicale Parificato o del Diploma Accademico di Conservatorio di I° livello, accompagnato da corsi di perfezionamento in didattica e pedagogia musicale e comprovata esperienza in attività didattica di almeno 3 anni nell'ambito della Propedeutica musicale;

Per Teoria e Solfeggio:

- Diploma di Conservatorio in Composizione o
- Diploma di Organo e composizione organistica o
- Diploma di strumento musicale (ad eccezione di Canto artistico) e attestato di frequenza a corsi per Metodi Didattici Strutturati (Orff – Schulwerk, Goitre, Kodaly, etc.)

Per la disciplina di Musicoterapia:

- Costituisce titolo d'accesso alla selezione quanto previsto per le discipline conservatoriali e la partecipazione a corsi presso scuole accreditate dalla Regione Sardegna (o altre regioni italiane) o dal MIUR o dal Ministero della salute o dal CONFIAM (Confederazione Italiana Associazioni e Scuole di Musicoterapia) e specifico curriculum attestante qualificata e riconosciuta esperienza nel settore della Musicoterapia;

Per le altre materie artistiche (Musical Theater, Scuola per DJ e Home Recording):

- Sarà considerato titolo idoneo un curriculum attestante lunga, qualificata e riconosciuta esperienza nel settore e una comprovata esperienza didattica di almeno 3 anni nella materia per la quale si richiede l'insegnamento.

I Titoli di studio o accademici conseguiti all'estero e/o rilasciati da istituzioni di Stati esteri sono ammissibili soltanto qualora siano parificati o parificabili ai titoli nazionali e abbiano ottenuto il riconoscimento di un'autorità italiana che ne attesti la validità per l'insegnamento in scuole pubbliche italiane.

Il possesso dei detti titoli deve essere indicato nella domanda. Non saranno presi in considerazione i titoli non dichiarati anche se dichiarati e/o prodotti successivamente.

Art. 3 – ALTRI TITOLI VALUTABILI

Sono valutabili ai fini della selezione:

- Altri titoli di studio musicali e non musicali (nel caso di discipline non conservatoriali, verrà valutato quale altro titolo di studio anche l'eventuale possesso del Diploma di Conservatorio V.O., o Diploma Accademico 1° livello o titolo equipollente come specificato più avanti all'art. 7)
- Titoli artistici – professionali
- Titoli di servizio di comprovata esperienza di Docenza, per i quali dovrà essere specificato committente, date di inizio e fine contratto e incarico;

Si precisa che le esperienze di Docenza ed i titoli artistici professionali nel campo musicale/artistico dovranno essere relativi a rapporti di lavoro regolari e formalizzati (Contratti a tempo determinato e/o indeterminato, collaborazioni occasionali o prestazioni d'opera) e non potranno essere considerati validi – ai fini della presente selezione – le esperienze offerte in regime di volontariato.

Tutti i titoli di studio, professionali, di specializzazione, che il candidato ritiene utili ai fini della valutazione devono essere posseduti alla data della presentazione della domanda e devono essere dichiarati nella domanda. Le dichiarazioni sopra indicate, dovranno essere redatte in modo analitico, e contenere tutti gli elementi che le rendano utilizzabili ai fini della selezione. Il Comune di Ossi potrà procedere in qualunque momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive. Si precisa, inoltre, che non saranno considerati validi, ai fini della valutazione, concerti e manifestazioni legati ad associazioni musicali di tipo bandistico.

Art. 4 – DOMANDA DI AMMISSIONE: MODALITÀ PER LA PRESENTAZIONE

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in carta semplice, in lingua italiana e a carattere stampatello e debitamente sottoscritta, con firma autografa accompagnata da copia di valido documento d'identità o con firma digitale (a pena di esclusione), utilizzando l'allegato "modello A" in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione (ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000), dovrà essere presentata mediante una delle seguenti modalità:

1. Consegna diretta (a mano), in busta chiusa all'Ufficio protocollo del Comune di Ossi indirizzata a: **Comune di Ossi – Scuola Civica di Musica "Ischellos" via Roma 50, 07045 Ossi**. La busta deve riportare all'esterno, oltre all'indicazione del mittente, la dicitura: "Domanda per la selezione di Docente di _____ (specificare la disciplina) della Scuola Civica di Musica "Ischellos" – A.S. 2019/2020- A.S. 2020/2021 - A.S. 2021/2022;
2. Spedizione postale in busta chiusa, a mezzo raccomandata A.R. indirizzata a: **Comune di Ossi – Scuola Civica di Musica "Ischellos" via Roma 50, 07045 Ossi**. La busta deve riportare all'esterno,

oltre all'indicazione del mittente, la dicitura: "Domanda per la selezione di Docente di _____ (specificare la disciplina) della Scuola Civica di Musica "Ischellos" – A.S. A.S. 2019/2020- A.S. 2020/2021 - A.S. 2021/2022;

Si precisa che nel caso di spedizione mediante il servizio postale, non farà fede la data di timbro postale ma UNICAMENTE la data di registrazione presso l'Ufficio di protocollo del Comune di Ossi, che dovrà avvenire entro le 13:00 del giorno 22.07.2019

E' ammesso l'invio a mezzo di posta elettronica certificata, purché la PEC sia intestata al concorrente, al seguente indirizzo: protocollo@pec.comuneossi.it

L'ISTANZA, IN CARTA LIBERA DOVRÀ RECARE IL CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI UTILI PER AGEVOLARE L'ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA.

LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE AL PROTOCOLLO GENERALE DEL COMUNE DI OSSI, A PENA DI ESCLUSIONE, ENTRO LE H. 13,00 DEL GIORNO 22.07.2019

Le domande pervenute dopo il termine fissato e quelle che risultassero incomplete non verranno prese in considerazione.

Il Comune di Ossi, non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni, dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato sulla domanda, né per eventuali disguidi postali e telegrafici non imputabili a colpa dell'Istituto stesso, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore, né per mancata restituzione dell'avviso di ricevimento in caso di spedizione per raccomandata.

Il candidato che volesse concorrere per più discipline dovrà compilare per ognuna di esse la domanda e il curriculum.

Nella domanda dovrà essere indicato il domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione. Ogni eventuale variazione dello stesso dovrà essere comunicata al Comune di Ossi.

Alla domanda (Allegato A) ciascun candidato dovrà allegare:

- Un'autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio, di servizio e artistico – culturali e professionali (debitamente elencati) – (Allegato B)
- Un curriculum vitae modello europeo (Allegato C);
- Copia del documento di identità in corso di validità, ai sensi del D.P.R. 445/2000;

Art. 5 – CRITERI DI VALUTAZIONE

La posizione in graduatoria è determinata dal punteggio complessivo risultante dalla somma dei seguenti titoli nelle varie categorie.(A, B, C, D)

MASSIMO DEI PUNTI ATRIBUIBILI: 100 PUNTI

Categoria titolo	Titolo di accesso	Punteggio
A) Titolo di studio	Voto di Diploma Conservatorio V.O. o Istituto Musicale Pareggiato oppure voto di Diploma Accademico di Conservatorio I Livello attinente all'insegnamento richiesto o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea o <u>Laurea in discipline musicologiche, attinenti l'insegnamento per</u>	Fino a massimo 15 punti

	<u>cui si concorre.</u> <u>n.b. per le discipline NON CONSERVATORIALI non si procederà all'assegnazione del punteggio di cui al Titolo di accesso ma verranno ritenute unicamente ammissibili le domande presentate secondo quanto disposto dall'art. 2 e art. 3 del presente Avviso</u>	
Categoria titolo	Altri titoli valutabili	
B) Altri titoli di studio	<ul style="list-style-type: none"> - Voto di Diploma Accademico di Conservatorio II Livello - Altro Diploma Conservatorio o titoli rilasciati dagli Istituti musicali pareggiati - Laurea Biennio Formazione Docenti (Titolo abilitante per le classi di concorso A31 – A32 – A77) - Laurea Breve in altre discipline accademiche (o titolo equipollente o parificato) - Laurea Magistrale in altre discipline accademiche (o Titolo equipollente o parificato) 	Fino a massimo 10 punti
C) Titoli di servizio	Esperienza di insegnamento, così determinati:	Fino a massimo 43 punti, così ripartiti
	Insegnamento nella disciplina musicale per cui si concorre, prestato in Conservatorio o Istituti Pareggiati o nelle Scuole Civiche di Musica	Fino a massimo 15 punti
	Insegnamento nella disciplina musicale diversa da quella per cui si concorre, prestato in Conservatori o Istituti Pareggiati o nelle Scuole Civiche di Musica	Fino a massimo 6 punti
	Insegnamento nella disciplina musicale per cui si concorre presso Scuole Secondarie Statali (anche ad indirizzo musicale) o Parificate di 1° e 2° grado	Fino a massimo 10 punti
	Insegnamento nella disciplina musicale diversa da quella per cui si concorre, presso Scuole Secondarie Statali (anche ad indirizzo musicale) o Parificate di 1° e 2° grado	Fino a massimo 4 punti
	Servizio prestato come docente nelle discipline per cui si concorre, in Scuole private di musica e arte che svolgano regolare attività didattica da non meno di 5 anni	Fino a massimo 8 punti
D) Altri titoli artistici – professionali	Valutazione dei titoli artistico – culturali e professionali	Fino a massimo 32 punti così ripartiti
	Partecipazione come relatore/discente a conferenze, masterclass o seminari relativi alla disciplina musicale per cui si concorre	Fino a massimo 10 punti
	Partecipazione come relatore/discente a conferenze, masterclass o seminari relativi a diverse discipline musicali o artistiche	Fino a massimo 3,5 punti
	Per registrazioni o esibizioni concertistiche	Fino a massimo 13 punti
	Premiazioni e idoneità	Fino a massimo 5,5 punti

Art. 6 – VALUTAZIONE DEL TITOLO D'ACCESSO (OVE PREVISTO) – MAX 15 PUNTI

Voto del Diploma di Conservatorio di Musica V.O. oppure il Voto di Diploma Accademico di I Livello di Conservatorio o voto del titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea o Laurea in discipline musicologiche, attinenti l'insegnamento per cui si concorre.

Il titolo d'accesso dovrà essere corrispondente alla disciplina per la quale si concorre, ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico – didattici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione Esaminatrice. E' valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine alla disciplina per cui ci si candida; altri diplomi rientrano nella valutazione di cui agli altri Titoli di Studio.

VOTO	PUNTI
10 E LODE	15
10	12
9 – 9,99	10
8 – 8,99	8
7 – 7,99	6
6 – 6,99	4

VOTO	PUNTI
110 E LODE	15
110	12
109	10
107 - 108	8
105 - 106	7
103 - 104	6
101 - 102	5
100	4
Inferiore a 100	3

Art. 7 – VALUTAZIONE ALTRI TITOLI DI STUDIO (oltre il Titolo di accesso): MAX 10 PUNTI

È consentito di indicare più titoli fermo restando che per tale ambito il punteggio massimo attribuibile è fino a un massimo di 10 punti.

- Diploma Accademico di Conservatorio II Livello o diploma quinquennale in scuole secondarie superiori che accompagna Diploma di Conservatorio vecchio ordinamento o o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea: punti 6
- Altro Diploma Conservatorio di I livello o altro Diploma di conservatorio vecchio ordinamento non accompagnato da diploma di scuola superiore quinquennale o titoli rilasciati dagli Istituti musicali pareggiati o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea: punti 4
- Laurea Biennio Formazione Docenti (Titolo abilitante per le classi di concorso A31 – A32 – A77): punti 2

Art. 8 – VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO (Esperienze di insegnamento) – fino a un massimo di 43 PUNTI

a) Servizio come docente nella disciplina per cui si concorre, prestato in Conservatori o Istituti Pareggiati o nelle Scuole Civiche di Musica. – Max. 15 punti

- per ogni anno accademico: 3 punti

- per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: 0,5 punti (fino ad un massimo di 3 punti per ogni Anno Accademico)
- b) Servizio come docente in una disciplina diversa da quella per cui si concorre, prestato in Conservatori o Istituti Pareggiati o nelle Scuole Civiche di Musica. – Max. 6 punti
- Per ogni anno accademico: 1,5 punti
 - Per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: 0,25 punti (fino ad un massimo di 1,5 punti per ogni Anno Accademico)
- c) Servizio prestato come docente in Scuole Secondarie Statali (anche ad indirizzo musicale) o Parificate di 1° e 2° grado per l’insegnamento nella disciplina per cui si concorre – Max. 10 punti
- Per ogni anno scolastico: 2,5 punti
 - Per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: 0,4 punti (fino ad un massimo di 2,5 punti per ogni Anno scolastico)
- d) Servizio prestato come docente in Scuole Secondarie Statali (anche ad indirizzo musicale) o Parificate di 1° e 2° grado per l’insegnamento nella disciplina musicale diversa da quella per cui si concorre – Max. 4 punti
- Per ogni anno scolastico: 1,5 punti
 - Per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: 0,2 punti (fino ad un massimo di 1,5 punti per ogni Anno scolastico)
- e) Servizio prestato come docente nelle discipline per cui si concorre, in Scuole private di musica e arte che svolgano regolare attività didattica da non meno di 5 anni: Max. 8 punti
- Per ogni anno scolastico: 2 punti
 - Per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni: 0,3 punti (fino ad un massimo di 2 punti per ogni Anno scolastico)

NOTA:

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici/anni scolastici
- In caso di più servizi prestati nel corso di un anno accademico/scolastico, verrà riconosciuto solo il punteggio più favorevole al candidato.
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata.
- Il servizio prestato negli Istituti Musicali pareggiati deve riferirsi a “Scuole” pareggiate al tempo della prestazione del servizio

Art. 9– VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI (fino a un massimo di 32 PUNTI)

a) Partecipazione a conferenze, masterclass o seminari relativi alla disciplina per cui si concorre: Max. 10 punti

- In qualità di docente: per ogni conferenza, masterclass o seminario: punti 0,5
Internazionali: punti 1
- In qualità di discente: per ogni conferenza, masterclass o seminario: nazionali: punti 0,25
Internazionali: punti 0,5

b) Partecipazione a conferenze, masterclass o seminari relativi a diverse discipline musicali o artistiche: Max. 3,5 punti

- In qualità di docente: per ogni conferenza, masterclass o seminario: nazionali: punti 0,12
Internazionali: punti 0,25
- In qualità di discente: per ogni conferenza, masterclass o seminario: nazionali punti 0,08.
Internazionali: punti 0,12

c) Per registrazioni o esibizioni concertistiche/teatrali: Max. 13 punti

- Per ogni registrazione radiofonica e /o televisiva trasmessa sulle più importanti reti nazionali (Rai, Mediaset, etc.): punti 1 per registrazioni attinenti alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,5 per registrazioni non attinenti;
- Per ogni registrazione discografica con codice SIAE: punti 1 per registrazioni attinenti alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,5 per registrazioni non attinenti;
- Per attività concertistica/teatrale solistica:
 - per ogni concerto solistico: fino a punti 1, graduabili a seconda dell'importanza delle sedi in cui si tiene l'esibizione, della rilevanza delle manifestazioni e degli Enti che le hanno promosse/prodotte per concerti attinenti alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,5, graduabili a seconda dell'importanza delle sedi in cui si tiene l'esibizione, della rilevanza delle manifestazioni e degli Enti che le hanno promosse/prodotte per concerti non attinenti;
 - per ogni concerto solistico accompagnato da formazione orchestrale non stabile: punti 2 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 1 per ogni concerto non attinente;
per ogni concerto solistico accompagnato da formazione orchestrale stabile: punti 3 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 1,5 per ogni concerto non attinente

per ogni concerto solistico con orchestre di livello internazionale: punti 4 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 2 per ogni concerto non attinente

- Per attività concertistica/teatrale (in qualità di orchestrale o strumentista):

Per ogni concerto effettuato con orchestre stabili: punti 0,50 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,25 per ogni concerto non attinente

Per ogni concerto effettuato con orchestre non stabili: punti 0,10 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,05 per ogni concerto non attinente

Per ogni concerto con gruppi cameristici e/o orchestrali: punti 0,20 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,10 per ogni concerto non attinente

Per ogni partecipazione a registrazione discografica solistica o in gruppi di ensambles: punti 0,50 per ogni concerto attinente alla classe di insegnamento per la quale si concorre; punti 0,25 per ogni concerto non attinente

d) Premiazioni e idoneità: max. 5,5 punti

- Per premio nazionale 1° posto: 2 punti; 2° posto: 1 punto; 3° posto: 0,5 punti
- Per premio internazionale 1° posto: 3 punti; 2° posto: 2 punti; 3° posto: 1 punto

Art.10 - COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice, nominata con provvedimento dal Responsabile del settore, è composta da:

- Il Segretario Comunale, o un suo delegato, in qualità di Presidente;
- Due esperti in materia (docenti del Conservatorio di Musica e/o docenti di discipline musicali di Scuole Secondarie di I° e II grado e /o personale esperto nel settore, con esperienza almeno quinquennale nell'attività didattica musicale);
- Un Segretario verbalizzante;

Art.11-ESCLUSIONE DALLA SELEZIONE

L'Amministrazione si riserva la facoltà di effettuare ai sensi del D.P.R. 445/2000 le verifiche, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive e potrà disporre in ogni momento l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti prescritti.

Non è sanabile e comporta l'esclusione dalla selezione:

- L'omissione della firma del concorrente a sottoscrizione della domanda;
- L'omissione della dicitura sull'esterno della busta contenente la domanda;
- La mancanza di dati anagrafici;

- La presentazione, in allegato alla domanda, del Curriculum Vitae

Saranno escluse altresì le domande pervenute oltre il termine della scadenza stabilito o presentante con modalità diverse da quelle indicate dal bando.

Art.12–MODALITÀ DI SELEZIONE E GRADUATORIA

La Commissione redigerà la graduatoria di merito ottenuta sommando il punteggio conseguito nella valutazione dei titoli. Nel caso di parità di punteggio tra due o più candidati, ha diritto di preferenza quello con maggiore punteggio nei titoli di servizio. In caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane d'età.

La graduatoria, approvata con determinazione del Responsabile di P.O., è efficace dal giorno successivo a quello di affissione all'Albo pretorio del Comune di Ossi.

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

La graduatoria, stilata in base alla valutazione dei titoli presentati dai candidati per ogni singolo insegnamento, avrà validità triennale per gli anni scolastici 2019/2020 – 2020/2021 – 2021/2022.

Gli incarichi, con carattere di sostituzione, verranno conferiti seguendo l'ordine stabilito dalle diverse graduatorie.

La formazione della graduatoria non obbliga l'Amministrazione Comunale al conferimento degli incarichi la cui attivazione sarà subordinata alla copertura finanziaria della Regione Sardegna.

Art. 13 – DURATA INCARICO E COMPENSO

L'interessato deve comunicare per iscritto, anche per e-mail con allegata fotocopia del documento d'identità, l'accettazione dell'incarico entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione dello stesso. La mancata osservanza di tale prescrizione comporta, automaticamente e senza ulteriore comunicazione, l'esclusione dalla graduatoria per l'intero triennio.

Per la collaborazione, articolata in un numero di ore settimanali distribuite sulla base della programmazione delle attività stabilita da Direttore della Scuola di Musica, è previsto un compenso orario lordo di € 24,00 da corrispondere in rate mensili posticipate per ogni ora di lezione realmente effettuata. Nulla è dovuto per le spese di viaggio sostenute per raggiungere le sedi della Scuola.

Il Docente è obbligato a partecipare, oltre il limite delle ore fissate, alle riunioni che il Direttore riterrà di promuovere per fini didattici nel limite massimo di 10 ore per anno.

Il compenso maturato sarà liquidato periodicamente dietro prestazione di ricevuta.

Art. 14 – FORMALIZZAZIONE DEL RAPPORTO E RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

Il Responsabile stipulerà con i primi in graduatoria un contratto di collaborazione coordinata continuativa o, qualora non consentito dalla normativa pro tempore vigente, con altre forme contrattuali flessibili (collaborazione autonoma, etc..). Il titolare del contratto adempie la propria prestazione, senza alcun vincolo di subordinazione, entro il termine indicato nel contratto stesso. In fase di esecuzione del contratto, qualora il Responsabile giudichi la prestazione non conforme a quanto previsto nel contratto stesso, richiede al contraente di adempiere entro un congruo termine. In caso di adempienza, il Responsabile può recedere dal contratto, erogando il compenso per la prestazione già svolta conformemente al contratto. Qualora il titolare

del contratto, per sopravvenute ragioni personali, non possa portare a compimento l'attività prevista e quindi rinunci anticipatamente all'assegno, dovrà darne tempestiva comunicazione al Responsabile.

Art. 15 – VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ

Il titolare del contratto trasmetterà al Direttore Artistico della Scuola, entro 5 giorni dalla conclusione delle attività e comunque 5 giorni prima della scadenza del contratto, apposita relazione dell'attività svolta in cui dovranno risultare:

- Il registro con il numero di allievi e delle classi di strumento, suddivisi in ciascuna sede e le schede di valutazione;
- Sintesi dell'attività svolta con i programmi didattici svolti e i risultati raggiunti;
- Eventuali proposte migliorative tese a garantire maggiore qualità del servizio svolto dalla Scuola Civica di Musica.
-

ART. 16 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del General Data Protection Regulation 2016/679 e della normativa nazionale, il trattamento dei dati contenuti nella domanda di selezione è finalizzato unicamente alla gestione dell'attività selettiva e dell'eventuale procedimento di assunzione in servizio. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione.

Viene allegata al presente bando informativa ai sensi degli art. 13-14 del GDPR (General Data Protection Regulation) 2016/679 e della normativa nazionale

L'istanza, in carta libera dovrà recare il consenso al trattamento dei dati personali utili per agevolare l'attività amministrativa.

Art. 18 ESITO DELLA SELEZIONE

La graduatoria della selezione, approvata con provvedimento del Responsabile dell'Area Amministrativa e Socio culturale del Comune di Ossi, sarà pubblicata all'Albo Pretorio per 15 giorni consecutivi. L'esito delle prove sarà comunicato ai candidati ammessi.

Art. 19 – INFORMAZIONI SUL BANDO

Il presente bando, approvato con Determinazione n° 133/783 del 25/06/2019, è reperibile con gli allegati presso il Comune di Ossi Via Roma n°50 o sul sito internet del Comune di Ossi www.comune.ossi.ss.it e pubblicato all'Albo pretorio del Comune di Ossi in Via Roma n°50.

Art. 20 - PUBBLICIZZAZIONE

Per darne adeguata pubblicità, il presente bando sarà:

- Pubblicato all'Albo Pretorio Comunale;
- Inviato ai Comuni di Cargeghe, Florinas, Muros, Tissi, Uri, Usini, Ploaghe;
- Pubblicato sul sito internet dell'Ente capofila: www.comune.ossi.ss.it

Art. 21 – DISPOSIZIONI FINALI

Per quanto non esplicitamente previsto nel presente bando, si applicano le disposizioni previste dalla normativa vigente.

Ossi, li 25/06/2019

IL RESPONSABILE DELL'AREA
(Dr. Giuseppe Manca)